

Inter Marseillaise

Debout ! les damnés de la terre !
Debout ! les forçats de la faim !
La raison tonne en son cratère,
C'est l'éruption de la fin.
Du passé faisons table rase,
Foule esclave, debout ! debout !
Le monde va changer de base :
Nous ne sommes rien, soyons tout !
Debout ! Debout ! Debout !
C'est la lutte finale
Groupons-nous, et demain,
Une Internationale,
Sera le genre humain.

Il n'est pas de sauveurs suprêmes,
Ni Dieu, ni César, ni tribun,
Producteurs sauvons-nous nous-mêmes !
Décrétons le salut commun !
Pour que le voleur rende gorge,
Pour tirer l'esprit du cachot,
Soufflons nous-mêmes notre forge,
Battons le fer quand il est chaud !
Debout ! Debout ! Debout !
C'est la lutte finale
Groupons-nous, et demain,
Une Internationale,
Sera le genre humain.

L'État comprime et la loi triche,
L'impôt saigne le malheureux ;
Nul devoir ne s'impose au riche,
Le droit du pauvre est un mot creux.
C'est assez languir en tutelle,
L'égalité veut d'autres lois :
« Pas de droits sans devoirs, dit-elle,
Égaux, pas de devoirs sans droits ! »
Debout ! Debout ! Debout !
C'est la lutte finale
Groupons-nous, et demain,
Une Internationale,
Sera le genre humain.

Hideux dans leur apothéose,
 Les rois de la mine et du rail,
 Ont-ils jamais fait autre chose,
 Que dévaliser le travail ?
 Dans les coffres-forts de la bande,
 Ce qu'il a créé s'est fondu.
 En décrétant qu'on le lui rende,
 Le peuple ne veut que son dû.
 Debout ! Debout ! Debout !
C'est la lutte finale
Groupons-nous, et demain,
Une Internationale,
Sera le genre humain.

Les Rois nous saoulaient de fumées,
 Paix entre nous, guerre aux tyrans !
 Appliquons la grève aux armées,
 Crosse en l'air et rompons les rangs !
 S'ils s'obstinent, ces cannibales,
 À faire de nous des héros,
 Ils sauront bientôt que nos balles
 Sont pour nos propres généraux.
 Debout ! Debout ! Debout !
C'est la lutte finale
Groupons-nous, et demain,
Une Internationale,
Sera le genre humain.

Ouvriers, Paysans, nous sommes
 Le grand parti des travailleurs ;
 La terre n'appartient qu'aux hommes,
 L'oisif ira loger ailleurs.
 Combien de nos chairs se repaissent !
 Mais si les corbeaux, les vautours,
 Un de ces matins disparaissent,
 Le soleil brillera toujours !
 Debout ! Debout ! Debout !
C'est la lutte finale
Groupons-nous, et demain,
Une Internationale,
Sera le genre humain.

Inter-Marseillaise

Internationale Martienne

arrangement Orchestre Debout #125 mars

respect à Pierre Degeyter

paroles d'Eugène Pottier

musique attribuée à Claude Joseph Rouget de Lisle

tempo de marche ♩ = 95

Hautbois/flutes/
instruments en ut

Clarinettes en Sib/
saxo tenor/trompettes
clarinettes-basse

Saxo alto et barytons/
cor en mib

Trombone

Timbales
grosses-caisses

Clap plasticruk
caisses-claire

Voix de femmes

Voix d'hommes

Accordéon,
melodica, guitares etc

De-bout les dam-nés de la terre de-bout les

De-bout les dam-nés de la terre de-bout les

tempo de marche ♩ = 95

Violons I

Altos

Violoncelles

Contrebasse/
(tubas et sousbassophones
à transposer vous-même)

5

Htb.

Cl.

Sax. alto

Trb.

Timb.

C.M.

Voix

for-çats de la faim la rai-son tonne en son cra terre - c'est l'i-rup ti - on de la

Voix

for-çats de la faim la rai-son tonne en son cra terre - c'est l'i-rup ti - on de la

Acc.

V. I

A.

Vc.

C. B.

10

Htb.

Cl.

Sax. alto

Trb.

Timb.

C.M.

Voix
fin du pas - sé fai - sons ta - ble rase Foul - le es - clave, de - bout de - bout le

Voix
fin du pas - sé fai - sons ta - ble rase Foul - le es - clave, de - bout de - bout le

Acc.

V. I.

A.

Vc.

C. B.

15

Htb.

Cl.

Sax. alto

Trb.

Timb.

C.M.

Voix

mon-de va chan-ger de base nous ne so-mes rien so-yons tout de -

Voix

mon-de va chan-ger de base nous ne so-mes rien so-yons tout de -

Acc.

V. I

A.

Vc.

C. B.

19

Htb. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Sax. alto *f* *mf*

Trb. *f* *mf*

Timb. *fff*

C.M.

Voix
 bout de-e bout_ de-bout C'est la lut-te fi- nale grou

Voix
 bout de-e bout_ de-bout C'est la lut-te fi- nale grou

Acc.

V. I

A.

Vc.

C. B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 19 through 22. It features a variety of instruments and vocalists. The woodwind section includes Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), and Alto Saxophone (Sax. alto), all playing melodic lines with dynamic markings of *f* and *mf*. The brass section consists of Trumpet (Trb.) and Trombone (Timb.), with the Trombone playing a very loud *fff* part. The percussion section includes Cymbals (C.M.) with a rhythmic pattern of eighth notes. Two vocalists (Voix) perform the lyrics: "bout de-e bout_ de-bout C'est la lut-te fi- nale grou". The string section includes Violin I (V. I), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C. B.), providing harmonic support. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

23

Htb.

Cl.

Sax. alto

Trb.

Timb.

C.M.

Voix

Voix

Acc.

V. I.

A.

Vc.

C. B.

pons — nous et de main une in - ter - na - tio - na - a -

pons — nous et de main une in - ter - na - tio - na - a -

fff

f

f

f

f

un peu plus vite ♩ = 99

35

Htb.

Cl.

Sax. alto

Trb.

Timb.

C.M.

(couplet 3 et 4)

Voix

Voix

L'é-tat com - prime et la loi triche L'im-pôt sai-gne le mal-heu

L'é-tat com - prime et la loi triche L'im-pôt sai-gne le mal-heu

Acc.

F C F Bb C7

un peu plus vite ♩ = 99

V. I

A.

Vc.

C. B.

Les musiciens sont priés de chanter ou taper dans leurs mains pendant ces 2 couplets

40

Timb.

C.M.

Voix
reux nul de-voir ne s'im-pose au riche Le droit du pauvre est un mot

Voix
reux nul de-voir ne s'im-pose au riche Le droit du pauvre est un mot

Acc. F C C7



44

Timb.

C.M.

Voix
creux C'est as-sez lan-guir en tu-telle l'é-ga-li-té veut d'aut-res lois Pas

Voix
creux C'est as-sez lan-guir en tu-telle l'é-ga-li-té veut d'aut-res lois Pas

Acc. F C C7 F

49

Timb.

C.M.

Voix

Voix

Acc.



53

Timb.

C.M.

Voix

Voix

Acc.

57

Timb.

C.M.

Voix *pons nous et de main une in - ter - na - tio - na - a -*

Voix *pons nous et de main une in - ter - na - tio - na - a -*

Acc. *F C F7 C*



64

Timb.

C.M.

Voix *lle se - ra le genre hu main*

Voix *lle se - ra le genre hu main*

Acc. *F F C7*

un peu plus vite ♩ = 105

69

Htb.

Cl.

Sax. alto

Trb.

Timb.

C.M.

Voix

Voix

Acc.

mf

(couplet 5 et 6)

Les rois nous saou-l-ai-ent de fu-mées Paix en-tre nous guerre aux ty

Les rois nous saou-l-ai-ent de fu-mées Paix en-trenous guerre aux ty

un peu plus vite ♩ = 105

V. I

A.

Vc.

C. B.

74

Htb.

Cl.

Sax. alto

Trb.

Timb.

C.M.

Voix

rans a - pli quons la grève aux ar mées crosse en l'air et rom-pons les rangs s'ils s'ob

Voix

rans a - pli quons la grève aux ar mées crosse en l'air et rom-pons les rangs s'ils s'ob

Acc.

V. I.

A.

Vc.

C. B.

79

Htb.

Cl.

Sax. alto

Trb.

Timb.

C.M.

Voix
sti-nent ces ca-niballes à fai-re de nous des hé-ros ils sau-ront bien-tôt que nos

Voix
sti-nent ces ca-niballes à fai-re de nous des hé-ros ils sau-ront bien-tôt que nos

Acc.

V. I.

A.

Vc.

C. B.

84

Htb.

Cl.

Sax. alto

Trb.

Timb.

C.M.

Voix

Voix

Acc.

V. I

A.

Vc.

C. B.

balles sont pour nos pro-pres gé-né-raux De - bout De-e bout.De-bout C'est

balles sont pour nos pro-pres gé-né-raux De - bout De-e bout.De-bout C'est

f *mf* *ff* *fff*

89

Htb.

Cl.

Sax. alto

Trb.

Timb.

C.M.

Voix

Voix

Acc.

V. I.

A.

Vc.

C. B.

la lut-te fi-nale grou-pons nous et de main une in-ter-

la lut-te fi-nale grou-pons nous et de main une in-ter-

95

1.

Htb.
 Cl.
 Sax. alto
 Trb.
 Timb.
 C.M.
 Voix
 Voix
 Acc.
 V. I.
 A.
 Vc.
 C. B.

na - tio - na - a - lle se - ra le genre hu main
na - tio - na - a - lle se - ra le genre hu main

101

Htb.

Cl.

Sax. alto

Trb.

Timb.

C.M.

Voix

Voix

Acc.

V. I.

A.

Vc.

C. B.

Ou-vri-ers *main*

Ou-vri-ers *main*

2.